

# DMAG YOUR WEBMAG

è tuo perchè parla di te

Musica    Arti visive    Storytelling    Performing Arts

## La fumettrice Fran

Il disegno è la sincerità nell'arte. Non c'è possibilità di imbrogliare. O è bello O è brutto (Salvador Dali)

di: Martina De Martino



"Se dovessi dare una definizione di me stessa, più che fumettista opterei per **fumettrice** perché credo che creare lo storyboard di un fumetto non sia molto diverso dal decidere le scene di un film, ad esempio.

Le arti sono tutte correlate, non si tratta solo del disegno, del fumetto, si mette in relazione tutto. L'esempio eccellente di questo è Andrea Paziienza, che si è occupato di tutto e di più: ha fatto arte, ha disegnato per musicisti, ha fatto copertine di film (come *La città delle donne* di Fellini)... Andrea Paziienza ci ha dimostrato che è tutto un circolo, non c'è settorialità".

A parlare è mia sorella **Francesca De Martino, in arte Fran**, 26 anni aspirante filosofa, appassionata di letteratura, bravissima cantante non professionista, eccellente scrittrice. Un pluritalento, insomma.

Ma la sua passione nel senso più arcaico del termine è appunto il disegno. Chiunque conosca Fran non riesce a scinderla dalla sua arte, dai suoi disegni; non voglio dirvi di più e per dimostrarvi che non c'è conflitto di interessi vi invito a proseguire e lascio parlare lei.

**Mi ricordo che, fin da quando eravamo piccoline, mentre guardavamo i cartoni animati tu disegnavi. Era già conscio in te il desiderio di riprodurre quello che vedevi?**

Sì, assolutamente. E' sempre stato un esercizio didattico per me guardare i cartoni animati o leggere i fumetti. Pensavo sempre a come potermi ispirare per realizzare un dato effetto che avevo visto o a come imparare tecniche che mi piacevano e che vedevo riflesse nei cartoni animati, nei film Disney o nei fumetti.

**Nella tua produzione ci sono moltissime vignette ispirate alla vita reale (le avventure di fallo&fallina), da ciò deduco che l'ironia è il motore della tua arte...**

Più che altro la mia arte nasce dal quotidiano, le vignette che tu hai menzionato sono aneddoti realmente accaduti. In generale si tratta sempre di prendere un fatto successo a me o un fatto di cronaca o di politica o di costume e poi capovolgerlo, renderlo divertente guardandolo sotto un altro punto di vista.

**Parlando appunto di questo, soprattutto in quest'ultima fase stai dedicando molte energie alla satira politica. Oltre a parlarci di quello che fai vorrei chiederti se la satira è per te uno sfogo rassegnato o un messaggio che vuole essere attivo.**

Mah, chi fa satira spera di solito che la risata possa essere un punto di inizio per qualcos'altro. Se faccio una vignetta su un fatto di cronaca o di cultura che mi ha colpito spero sempre che chi legge e apprezza l'ironia legga tra le righe quello che può essere un mio messaggio di dissenso o di consenso rispetto al fatto riportato. Spero che si inneschi sempre questo meccanismo, con l'augurio di far pensare.

**Chi stimi del panorama satirico ?**

Mi piacciono molto Vauro e l'ironia di Altan, ma graficamente mi piace più Vauro.

**La tua produzione è vastissima qualitativamente e quantitativamente: hai attraversato molti stili, se così sono definibili. Innanzitutto ti chiedo di spendere qualche parola sul passaggio dalla carta al digitale, che ha coinvolto tutte le arti compresa la tua.**

Più per curiosità che per altro, ho iniziato nel 2004/05 a fare arte prettamente digitale, a fare pixel art, e poi chiaramente da lì è venuto spontaneo il passaggio alle tecniche digitali anche per il disegno tradizionale. Con Photoshop etc. è diverso: fondamentalmente il tradizionale ti permette di

avere più spazio per i virtuosismi, ma il digitale ha molti pregi. La velocità, ad esempio, che chiaramente influisce molto sulla quantità della produzione e anche sulla qualità. Rimangono cose molto diverse, però è chiaro che quello che in tradizionale faccio in due giorni posso farlo in digitale in quattro, cinque ore.

**C'è qualcosa di nuovo che vorresti imparare? Parlo di tecniche o di tipo di disegno, uno stile a cui magari non ti sei accostata.**

Più che imparare una tecnica mi piacerebbe incrementare il numero di cose che riesco a fare con quello che già so fare... più che imparare si tratta di perfezionamento, perché nell'arte non si può mai dire di aver imparato una cosa e di passare alla successiva. Si tratta di limare, aggiungere, a volte anche togliere... è un percorso unitario e continuativo.

**Lavorativamente, se potessi scegliere, dove ti vedresti meglio?**

Se potessi decidere mi piacerebbe essere nella redazione di un giornale ad occuparmi di quello che gi mi piace fare, anche se lo faccio in modo discontinuo. Vorrei potermi occupare di satira e costume - chiaramente per quello che io so fare, quindi disegnare. Sarebbe molto bello per me avere uno spazio mio su un giornale.

**Il nuovo anno inizia in maniera propositiva, a breve sarà on line il tuo sito [www.frandemartino.net](http://www.frandemartino.net).**

Il mio sito ha per il momento uno scopo molto umile: quello di essere semplicemente un portfolio on line, quindi di incrementare il pubblico con i mezzi che internet mette a disposizione. E non sono pochi per chiunque voglia fare il mio mestiere o comunque un mestiere dove c'è bisogno di visibilità. Internet da questo punto di vista è una mano santa.

**Fran sul web:**

<http://www.frandemartino.net/>

[gruppo su facebook](#)

[pagina personale su facebook](#)

[su deviantART](#)



IN: [ARTI VISIVE](#) [ARTISTI](#) [INTERVISTA](#)

## Tags

ACCADEMIA ALBERTINA ALBUM **ARTE** ARTE CONTEMPORANEA ARTE DI STRADA **ARTISTI** BAGNI PUBBLICI BARRIERA DI MILANO **BAZINGA!** BIOGRAFIA BLOG BOLOGNA CHIARA MARTINES **CINEMA** CONCORSI CORTOMETRAGGI DANZA DISEGNO DOCUMENTARI DOCUMENTARIO EDITORIA ESPOSIZIONI FESTIVAL FOTOGALLERY **FOTOGRAFIA** GALLERIA D'ARTE GALLERIA DIEFFE INIZIATIVE CULTURALI **INTERVISTA** INTERVISTA ARTISTI INTERVISTE LETTERATURA **MOSTRA** MUSICA PERFORMANCE PITTURA POESIA RASSEGNE REDAZIONE SCRITTORI SCRITTORI ESORDIENTI SPECIALE BESCIAPELLA STREET ART TALK **TEATRO** TEATRO DI RICERCA **TEATRO DI STRADA** TEATRO SOCIALE TORINO VIDEO

[more tags](#)

[About DMAG](#)

[Redazione](#)

[Contatti](#)

[Pubblicità](#)

[Credits](#)

DMAG è un periodico quattordicinale on line registrato al Tribunale di Torino con il n° 6 del 4 gennaio 2011 - info ->